

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimada Licda. Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Profesionales Número 1983-2017** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 394-2017**, correspondiente al mes de agosto del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la **factura serie "B" y correlativo 38**.

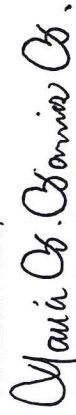
#### Actividades Realizadas en gabinete

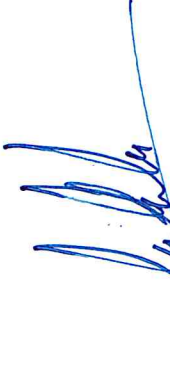
1. Revisión y corrección los dibujos de las diferentes fases ocupacionales de La Bolsa para la ponencia del XXXI Simposio de Arqueología en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
2. Se escanean los perfiles y planta general para crear las idealizaciones de las diferentes fases ocupacionales.
3. Asesoría, supervisión y corrección de las diferentes versiones de las fases constructivas con Raúl Noriega utilizando Fotoshop y Autocad.
4. Se edita el documento final de las investigaciones de La Bolsa para el XXXI Simposio conjuntamente con la Arqga. Vilma Fialko.
5. Se seleccionan y organizan las fotos e imágenes de La Bolsa para la presentación en PowerPoint.
6. En campo, se continúan las excavaciones en campo en el grupo Las Palomas.

#### Resultados Obtenidos:

1. Se supervisa y asesora la elaboración de más de 18 dibujos de las 8 etapas constructivas de La Bolsa.
2. Se crean más de 8 vistas de las idealizaciones del grupo habitacional La Bolsa.
3. Asesoría y elaboración del documento final conjuntamente con la coordinadora de DECORSIAP, Arqga. Vilma Fialko sobre los análisis de las investigaciones en La Bolsa.
4. Revisión de más de 20 dibujos de perfiles estratigráficos y planta general diseñados por los dibujantes en campo de la Bolsa.
5. Selección y edición de 10 dibujos para el documento final.
6. Se edita 1 documento final de la presentación para la imprenta de La Bolsa.

Atentamente,

  
María B. Barrios B.

  
Evelyn Lisette Samayoa Cornel  
Coordinador Administrativo  
Departamento de Conservación y Rescate  
de Sitios Arqueológicos Prehistóricos

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimada Licda. Palala:

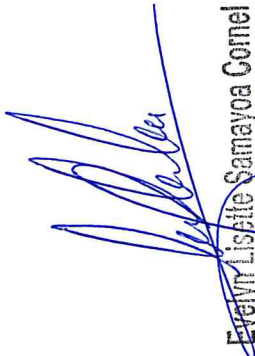
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de resultados conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Profesionales Número 1983-2017** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 394-2017**, correspondiente a los meses de junio-agosto del presente año.

1. Descubrimiento de la Estela A-7 en la Estructura A-11 en la Honradez, Peten, reportada extraviada por Ian Graham en 1976.
2. Liberación de un total de 33 pozos de 1.50 metros cuadrados en dos grupos habitacionales  
1) La Honradez y 2) Las Palomas, con un equipo de 6 excavadores y 6 ayudantes, 1 dibujante y 1 ayudante de dibujante.
3. Finalización de los trabajos de relleno de estructuras y patio del grupo habitacional La Bolsa.
4. Extensión y restauración champá de trabajo con guano nuevo del grupo Las Palomas.
5. Supervisión diseño de 5 perfiles de E-2 de Las Palomas con el dibujante encargado de Las Palomas.
6. Coordinación y supervisión en la elaboración de mas de 18 dibujos de las diferentes fases constructivas y 8 idealizaciones del grupo habitacional La Bolsa para el reporte final con Raúl Noriega.
7. Revisión y corrección de 20 dibujos de los perfiles estratigráficos dibujados en campo de la Bolsa con el encargado del archivo Gabriel Hurtarte.
8. Se quemaron dos discos con mas de 10 perfiles estratigráficos y 1 planta del grupo La Bolsa.
9. Impresión de 10 dibujos adjuntos al documento final para el XXXI Simposio de Arqueología organizado por el Museo Nacional de Arqueología y Etnología 2017.
10. Se edita 1 documento final para la presentación y powerpoint para la presentación en el XXXI Simposio.
11. Supervisión y asesoría por parte de la coordinadora Asesoría sobre el documento final para la presentación en el simposio de Arqueología sobre las investigaciones en el grupo habitacional La Bolsa.
12. Varias reuniones con la Arqga. Vilma Fialko sobre los trabajos en La Honradez, La Bolsa y Las Palomas.
13. Varias reuniones con Raúl Noriega sobre fases ocupacionales e idealizaciones en Fotoshop y Autocad de La Bolsa para el documento final del simposio de Arqueología del 2017 y reporte final de La Bolsa.

Atentamente,

  
María B. Barrios B.

Vo.Bo.

  
Evelyn Lisette Samayoa Cornel

Coordinador Administrativo  
Departamento de Conservación y Rescate  
de Sitios Arqueológicos Prehistóricos  
IDAEH-DGPCN

## **Informe Final**

### **La Honradez, Peten y Grupos habitacional**

#### **La Bolsa y Las Palomas en Naranjo Sa'al, Peten, Guatemala**

**María B. Barrios B.**

**DECORSIAP**

**Junio - Agosto, 2017**

#### **La Honradez (Junio)**

DECORSIAP del IDAEH ha iniciado trabajos de Rescate en el Sitio Arqueológico de la Honradez desde el 2014. Se encuentra localizada al Noreste de Peten en un área protegida por los madereros. Se llega por un camino de terracería, a 4 horas aprox. De Melchor de Mencos.

En esta temporada de campo se me asigno limpiar y documentar el saqueo # 4 de la Estructura A-11 en una de las plazas principales del sitio arqueológico. El hallazgo mas importante en estas tres semanas de trabajo fue el redescubrimiento de la Estela A-7 fotografiada por Ian Graham y reportada en 1976 de haber sido saqueada. Sin embargo, este año se encontró la parte inferior de la Estela localizada al extremo Sur de la escalinata saliente de la Estructura A-11. Según Ian Graham, la parte superior de la estela fue cortada con sierra y actualmente se encuentra en un museo de San Diego California. La trinchera de saqueo # 4 fue liberada de todo el escombro. Se dibujaron los perfiles Este y Oeste localizando 3 pisos en la plaza, una escalinata saliente y una subestructura. Lamentablemente no se regreso a trabajar el siguiente mes por cuestiones de presupuesto. Queda pendiente la investigación arqueológica de rescate en este sitio arqueológico. (Figuras 1 y 2)

#### **La Bolsa (Julio)**

##### **Introducción**

Finalmente después de tres años de investigación, se concluye con el análisis de las excavaciones del Grupo habitacional La Bolsa. Es un grupo residencial de elite ubicado a 300 m al oeste de la Acrópolis Norte del epicentro monumental. (Figura 3)

Se asume que correspondió a un segmento asociado a la elite de Naranjo Sa'aal, considerando como elite mayor, a los miembros de la familia real, y cómo elite menor, a familias cercanas a la familia real, que parecen haberse especializado en actividades artesanales y rituales, así como de servicios varios en la corte. Las elites menores construyeron edificios tipo palacio similares a los palacios de la realeza aunque en menor escala, con bóvedas, bancas y pisos estucados. Además el señor principal del grupo habitacional se distinguía por tener dentadura trabajada, orejeras de jade, vasijas policromas y variedad de objetos suntuarios importados

remodelaciones, usos especializados, tradición funeraria y aspectos de abandono. De particular interés fue determinar cómo se originó el conjunto, y en qué momento las tres estructuras se integraron conformando el formato de "U". (Figura 5)

Al sacar a luz los rasgos constructivos se reconocieron ocho fases constructivas todas relacionadas con el período Clásico Tardío. En la plaza se identificaron varias etapas en el acceso colocado en el lado Oeste del patio. En la mayoría de las fases fue una entrada restringida hasta en las etapas finales cuando se convierte en un acceso abierto con rampa.

Los habitantes de La Bolsa podían movilizarse de un edificio a otro a través de banquetas alrededor de los tres edificios. Muestran diferentes desniveles, siendo la del lado Oeste enfrente de la Estructura 3 la más baja, siguiendo luego la banqueta con gradas de Estructura 1, y una grada más arriba del descanso de la escalinata saliente de la Estructura 2.

En las esquinas externas de las estructuras 2, al final de la banqueta se determinó la existencia de un basurero conteniendo en su mayoría ceniza, desechos cerámicos, líticos, osamenta de animal y humana. Uno de los hallazgos más notorios, dentro de este basurero fue un conjunto de pitos en forma de personajes que fueron desechados tal vez en alguna de sus ceremonias. Entre ellos vemos una figura masculina cargando un infante, dos mujeres con collares, un enano y un personaje con tocado tal vez un sacerdote o shaman, con la boca abierta emulando algún tipo de sonido. (Figura 6)

### **Estructura 1**

Consiste en un edificio tipo palacio ubicado en el sector norte y este del grupo. Evoluciona en el estadio 1, a partir de una plataforma baja tallada en la roca caliza. De esta época que se estima pudo corresponder a la fase Tepeu 1, se identificó fragmentos de muros sobre la roca caliza. En otra etapa posiblemente Tepeu 2, se construye un basamento elevado que sostuvo por lo menos a un recinto central y dos recintos más. Luego, El edificio con bóveda parece ser un rasgo más tardío, quizás acompañado posteriormente por la incorporación de bancas. Finalmente, sellan las bancas y abren el acceso entre el recinto 2 y 3 con gradas. Se asume que el techo de este edificio para este entonces vuelve a ser de material perecedero.

El recinto 1 central pudo incluir un *podium* frente al patio central lo que podría indicar que era un área donde el Señor Principal del grupo hacía sus apariciones ante un grupo de individuos y/o antesala de recepción de visitantes. Por otra parte, el recinto 2 se considera como un área privada, y que en etapas posteriores se convirtió en cocina. El recinto 3, con dos modificaciones de bancas y por lo que contenía en el interior de la banqueta de enfrente, indica actividades ceremoniales. Es allí donde se llevaban a cabo ceremonias mortuorias de ancestros y posiblemente exhumaciones periódicas. Tal como se evidencia sobre el piso # 1 en varios lugares de la banqueta enfrente de E-1, donde se recolectaron fragmentos óseos humanos y de animal que incluyeron huesos de danta.

Dos entierros se destacaron por sus arreglos mortuorios relacionados con las fases Tepeu 2 y 3.

El entierro # 21 que fue colocado en posición extendida de cubito dorsal rompiendo el piso # 2 de la banqueta. A pesar de que la osamenta estaba en mal estado, el cráneo y algunos fragmentos de extremidades superiores e inferiores dieron indicio de su posición. En el cráneo se nota una mancha negra por haber estado expuesto al fuego ya cuando el cuerpo estaba descarnado. La misma tradición existe en Piedras Negras en el entierro # 4 de Piedras Negras, que muestra señales de ennegrecimiento termal en el temporal derecho y sector frontal. (Sherer. 2015:83) (Figura 8)

Es notable que el entierro # 21 estaba acompañado con un vaso tipo Naranja Crema Policromo y un plato trípode del tipo Palmar Naranja Policromo con diseños de huellas de pie, talvez implicando el emprendimiento de un largo viaje como lo indica el Códice Florentino. Libro 10, Folio 10r. El vaso que representa una escena del mito del Maíz, es el segundo en su tipo que aparece asociado a un grupo residencial de la periferia de Naranjo. El primero de ellos se encontró en el grupo Hormigas Blancas (Fialko y Barrios 2016). Parte del diseño iconográfico del vaso del grupo La Bolsa, refiere al ave *Itzamna* en el sector superior. Los diseños son estilísticamente similares, aunque un poco más rústicos, que los apreciados en el vaso del Dios del Maíz encontrado en Hormigas Blancas. (Figura 10)

El Entierro #22, fue colocado en una cista sobre la roca caliza, extendido, decúbito ventral con los brazos cruzados sobre el vientre. La osamenta se encontró en mal estado de conservación. Debajo del cráneo tenía un vaso gubiado color rojo con flores negras y un cuenco negro sobre rojo. En los pies colocaron otro cuenco rojo sobre crema. Las tres piezas fueron fragmentadas al ser depositadas antes de colocarlos. Portaba orejeras pequeñas en forma de triángulo con varios agujeros. Según Sherer, las orejas perforadas tenían un significado social profundo que trascendía de lo humano a conceptos de vitalidad y del alma. La dentadura muestra tener los incisivos escalonados y los caninos afilados. Lo que indica que el personaje pasó por un ritual en donde existió el ayuno, la purificación del cuerpo y el consumo de sustancias intoxicantes, ya que lijarse los dientes es un procedimiento doloroso y se necesita mucha fortaleza. (2015:30, 72) (Figura 9)

## Estructura 2

El primer estadio era una plataforma adosada a la estructura 1. Debajo del basamento temprano colocaron el entierro de un infante (Ent. # 25), que viene siendo el último entierro en posición extendido decúbito dorsal con cráneo al norte. El proceso evolutivo indica que el templo se fue alargando gradualmente. En una etapa relacionada con la fase Tepeu 2 el templo PP2 surge con escalinata saliente y muros lisos, alargándose en la fase Tepeu 3 con arquitectura más elaborada. La importancia del edificio estriba en la actividad funeraria que se le asoció. Definitivamente el proceso de remodelaciones tuvo que estar ligado con el equivalente al de la deposición funeraria. Aún está pendiente sin embargo, hacer el análisis osteológico detallado. Los enterramientos aparecieron en

distintos lugares, ya sea al pie de las escalinatas, bajo pisos del patio sobre la roca caliza, entre muros y en la esquina NW del último cuerpo.

Todos los entierros que se encuentran en el Templo al Este muestran posiciones de haber sido acondicionados en forma de bultos mortuorios. Unos están colocados en posición flexionada, ya sea lateral izquierdo (entierros # 15 y # 29), flexionado sedente (# 8), o flexionados indeterminados (# 14 y # 27). Ninguno de los enterramientos estaba acompañado de vasos o platos para ser utilizados en la otra vida, pero si están acompañados de objetos que podrían servirles para el uso diario. Al entierro # 27 le colocaron un percutor y al entierro # 14 le acompañaban dos plumadas. (Figura 7)

### **Estructura 3**

Ocupa la posición oeste del conjunto y parece haber sido la de mayor jerarquía arquitectónica, incluyó las bancas más grandes. En el extremo sur se identificó la construcción de una plataforma adosada al muro sur de la fachada, sobre la cual fue encontrada una gran cantidad de materiales cerámicos abandonados semejante a un basurero. Se considera que corresponda a individuos de población remanente que ocuparon el área luego del período de abandono de la ciudad, y que intencionalmente evitaron ocupar el interior de los edificios abandonados. (Fig. 5)

Desde su primera construcción no presenta muchas modificaciones, a excepción de las bancas. Los recintos tienen un elemento arquitectónico sobre las bancas, que pareciera un respaldo, u otra banca adosada, por lo que podría haber sido usado como un lugar para colocar pertenencias. Asimismo podrían haber servido como muros de contención entre un recinto y otro.

En los pisos de los recintos específicamente #1 y # 2 de la estructura 3, existen manchas negras en el piso, donde probablemente mantuvieron un fogón. En relación al recinto # 2, se nota que el vano de entrada tiene un muro más alto que el nivel del piso, por lo que se infiere que se estaba impidiendo que alguien o algo saliera al patio o bien se estaba clausurando la entrada al recinto. En el muro Este existe un pasador en forma de un agujero con cuello de tinaja. Sobre la banca principal se encontró un fragmento de piedra de moler juntamente con huesos humanos, así como puntas de proyectil o cuchillos.

En relación al recinto #3 Oeste dentro de los escombros y sobre la banca se descubrió un fragmento de estela. La evidencia arqueológica recolectada en esta estructura, indica que algunos de los objetos que se asocian a las bancas eran herramientas para uso cotidiano. (Figura 4ª)

## Accesos

El acceso al grupo desde el sector sur era un área amplia donde seguramente descargaban para luego entrar por gradas en fases tempranas y por una rampa en fases tardías. En su formato final construyen un muro que cierra el área perimetral, al que se asocia el basurero Este, que podría corresponder al período de abandono. (Figura 5)

## Áreas de actividad

En el sector Sur del grupo se reconoce un área de recolección de agua, un área de cantera y un chultun sellado. Se encontraron herramientas de lítica terminadas con uso y dejadas cerca de la cantera y cisterna. En las banquetas alrededor del patio central se recolectaron herramientas de trabajo tales como: pulidores, percutores, alisadores, pizarras con hendiduras como para coleccionar algún tinte, y piedras de moler. También se determinó un área de actividad relacionada con la deposición funeraria.

## Actividad funeraria.

La tradición funeraria se restringió espacialmente al sector este del conjunto. Fueron identificados por lo menos dos etapas de deposición funeraria en relación los edificios al este relacionados con el período Clásico Tardío. Hay una diferencia marcada entre los entierros tempranos y los entierros tardíos. Los enterramientos tempranos todos están colocados en posición extendida decúbito dorsal. La mayoría con el cráneo hacia el norte a excepción del entierro # 20 quien tiene el cráneo hacia el sur.

Los enterramientos tardíos presentan posiciones flexionadas que indican haber estado envueltos con algún textil y quizá petates. Todos ellos estaban cubiertos con una capa de tierra negra fina de aproximadamente 0.30 m de grosor. (Figura 7)

La mayoría de los entierros tempranos de La Bolsa están en cista o semi-cista, mientras que algunos de los tardíos fueron colocados directamente en la roca caliza. El lugar donde tendían a los exhumados esta quemado, lo que indica que antes de colocar al difunto se llevaban a cabo rituales con fuego posiblemente para purificar el suelo. Sherer (2015:128) menciona que esta tradición se describe en los textos del Clásico Temprano como *och k'ahk'* (entra el fuego). "El fuego no solo purifica el espacio sino que también lo vivifica, ya que los lugares quemados están llenos de un espíritu animado."

Los Tzeltales de Yucatán, creen que el *way'hal* une al hombre con la naturaleza, que hacen posible su vida aquí en la tierra y el calor del fuego los relaciona con los dioses o seres poderosos que preservan o destruyen la vida. A través del fuego la persona se asemeja a los dioses. (Guiteras-Holmes 1961).

Una capa de tierra negra fina sobre la roca caliza es la característica que fue un común denominador en la construcción de todas las estructuras del grupo habitacional La Bolsa al colocar sus entierros.

## Conclusiones

A pesar de que el asentamiento periférico de Naranjo fue tan extenso, el resultado de las excavaciones intensivas en áreas relacionadas con manantiales, márgenes del bajo, y áreas elevadas han demostrado que en realidad existía diversidad entre los grupos familiares reflejado en el patrón organizativo de sus áreas de actividad y deposición funeraria. Las áreas de ceremonias se concentraron en los templos al este, donde fueron enterrados los ancestros, y cómo se observó en los grupos residenciales, Mano de León y Yaxnik, se utilizaron cavidades talladas en la roca, para realizar ritos relacionados con el inframundo. En cercana conexión con dichos contextos se encontraron enterramientos situados sobre el piso de la plaza.

En los grupos residenciales, Cola de Pava y el grupo El Jobo, no se encontraron cavidades rituales, aunque si, se identificaron basureros importantes en contextos de intramuros y externos, generalmente relacionados con las esquinas de las estructuras. Los basureros incluyeron gran cantidad de cerámica monocroma y herramientas líticas.

Por la evidencia iconográfica se considera que los referidos grupos residenciales estuvieron ocupados por miembros de una élite menor que tuvo privilegios y una misma tradición ancestral. A principios del Clásico Tardío en la periferia de Naranjo, surgen los grupos Plan Plaza 2, con santuarios al Este donde enterraban, veneraban y efectuaban ceremonias rituales a los ancestros, al sol saliente, a la caída del sol, y al inframundo. Además de utilizar aguas prístinas de los manantiales y rituales de sacrificios que pudieron incluir no sólo animales, sino también humanos desde infantes hasta cautivos adultos.

El grupo La Bolsa inicialmente fue construido como un área residencial de alguna familia o linaje relacionado con la acrópolis norte, que es un conjunto de formato triádico. Se puede concretar que desde el inicio de su establecimiento al nivel de la roca caliza, La Bolsa tenía plataformas en el Norte, Este y Oeste parecido a como se observó en relación al grupo Yaxnik.

El proceso de culto a los ancestros se empezó a manifestar ya en forma tardía en Tepeu 3. Es difícil determinar si la familia fundadora fue la misma que ocupó el lugar hasta el Clásico Terminal. Es importante que la presencia de un vaso Naranjal rojo sobre crema con el tema de la danza del dios del maíz como parte de una ofrenda funeraria indique que el mismo pudo ser un obsequio de la familia real de Naranjo. Se puede determinar que en aproximadamente un radio de 300 m del epicentro monumental los grupos residenciales tienen acceso a esa cerámica suntuaria, según lo indica el hallazgo en el grupo Hormigas Blancas de otro vaso policromo que refiere el mito del Dios del Maíz.



### Las Palomas (Agosto)

Este es la primera temporada que se le ha asignado a la que escribe, continuar con los trabajos de campo de las Palomas. Habiendo iniciado este trabajo la Arqga. Ángeles Garnica en 2015, luego Omar Schwendener en 2017 por un plan y por último, la que escribe María B. Barrios B.

Es un grupo habitacional importante, pues está construido sobre la roca caliza en una esquina estratégica de la posible entrada al gran sitio de Naranjo Sa'aal. Es un conjunto de tres estructuras con un templo al Este. Por el momento se ha investigado la estructura # 2, que constituye la Estructura al Este, área ceremonial. No se conoce si los edificios al Norte y Oeste son cámaras habitacionales o administrativas y la plaza central. Queda mucho que investigar en este grupo. Se considera que aún quedan 2 años en campo y 1 año mas de gabinete para poder rescatar la historia de tan importante lugar.

### Referencias bibliográficas

- Barrios, María Berta y Vilma Fialko  
2014 Cola de Pava: un grupo residencial de elite menor de Naranjo-Sa'aal, *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2013*, (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp.769-782. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2011 Mano de León: un grupo residencial de élite menor de la ciudad maya de Naranjo- Sa'aal, en *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2010* (editado por B. Arroyo, Lorena Paiz Aragón, Adriana Linares Palma), pp.305-311. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Carteret, Alyce de, Thomas Garrison, Edwin Roman, Stephen Houston.  
2014 Grupos Residenciales fuera de la zona monumental del sitio El Zotz: Resultados Preliminares. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp. 455-463. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2015 Técnicas de construcción en áreas residenciales no monumentales del sitio El Zotz, Guatemala. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. (editado por B. Arroyo, Luis Méndez Salinas, Gloria Aju), pp. 241-250. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Fialko, Vilma  
2015 El estado maya de Naranjo Sa'aal y su organización territorial periférica: una visión de expansión y control. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2014* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp. 159-168. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2009 The map of the Southwest Periphery of Naranjo, Petén, Guatemala, en *famsi.org*
- 2004a Naranjo, Guatemala, en *Arqueología Mexicana*, Vol. 11, No. 66, pp. 56-57, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, México DF.

2004b Proceso evolutivo del epicentro urbano de Naranjo, Petén, en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía) pp. 225-234, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Fialko, Vilma y María Berta Barrios

2015 El vaso de la danza del Dios del Maíz de Naranjo Sa'aal, Peten, Guatemala, en *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2015* (editado por B. Arroyo, Luis Méndez Salinas, Gloria Aju Álvarez), pp. 691-700. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2013 Yaxnik: un grupo residencial de elite menor de Naranjo-Sa'al, en *XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2012*. (editado por B. Arroyo, Lorena Paiz Aragón, Adriana Linares Palma), pp.691-702. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

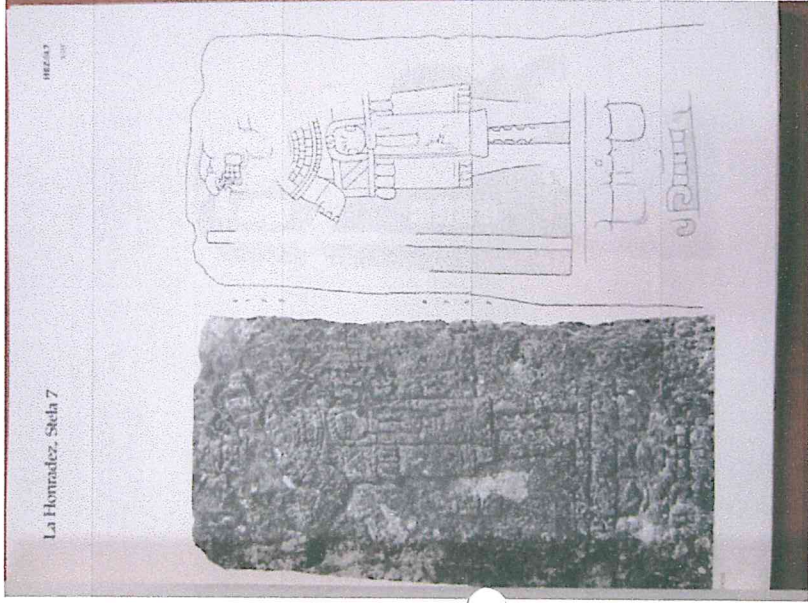
Guiteras-Holmes.

1961 *Perils of the Soul: The world view of a Tzotzil Indian*. Ed. Free Press of Glencoe, New York.

Scherer, Andrew K.

2015 *Mortuary Landscapes of the Classic Maya. Rituals of Body and Soul*. University of Texas Press, Austin.

**La Homradez, Peten, Guatemala**

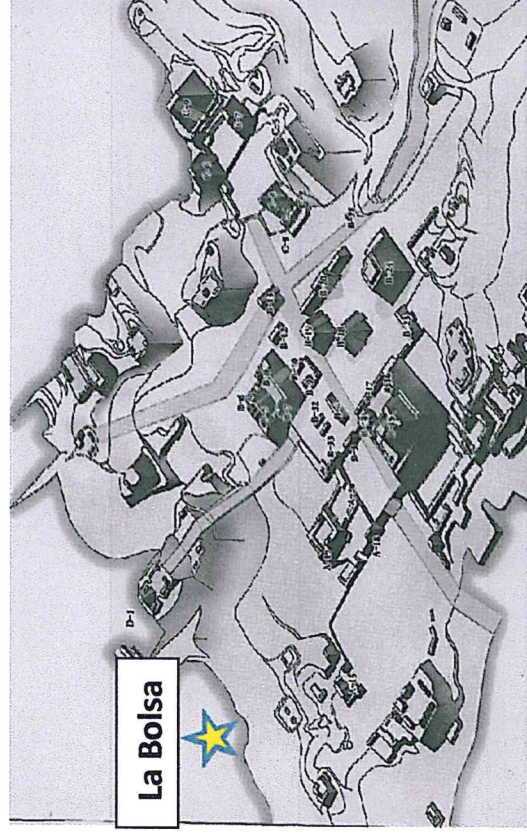


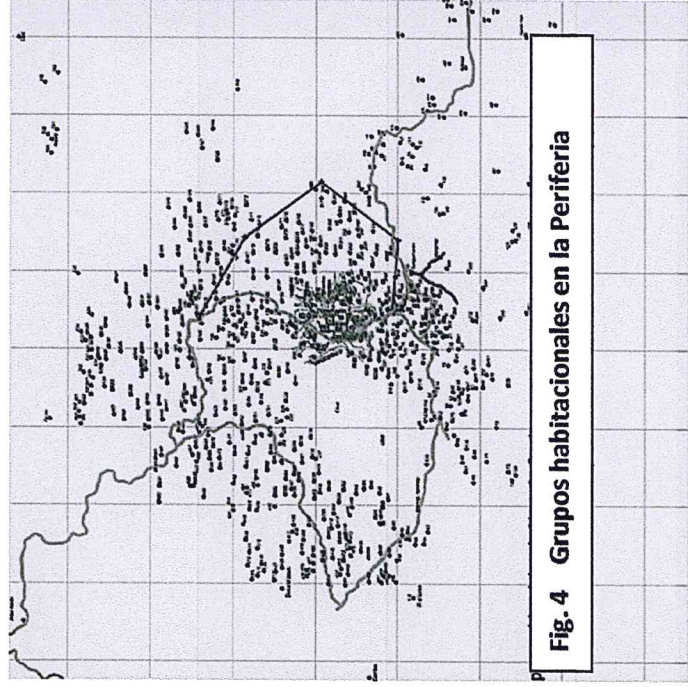
**Fig. 1 Estela # 7 - Ian Graham 1976**



**Fig. 2 Actualmente, la Estela # 7 mide 1.40 de ancho x 1.30m de alto. Izq./derecha: Jacobo, Luis, Marco Tulio.**

**Fig. 3 Epicentro Naranja Sa'aal**





**Fig. 4 Grupos habitacionales en la Periferia**

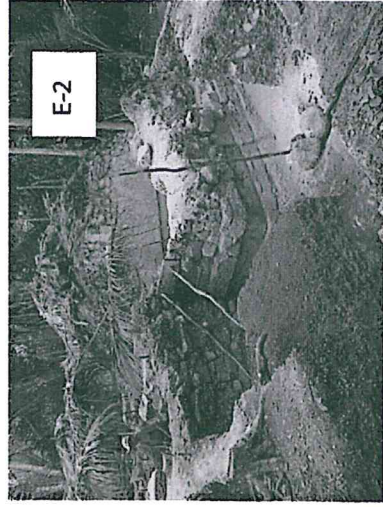
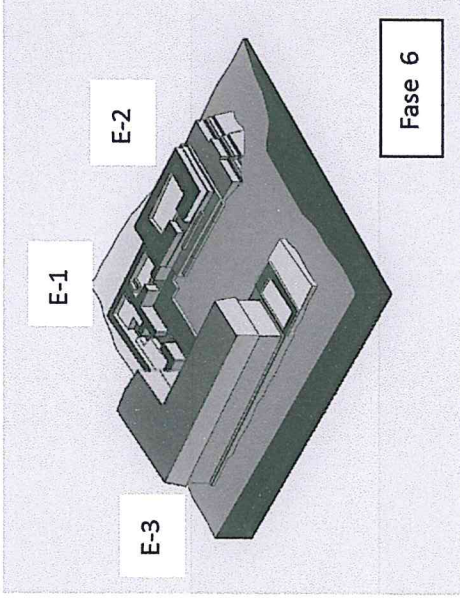
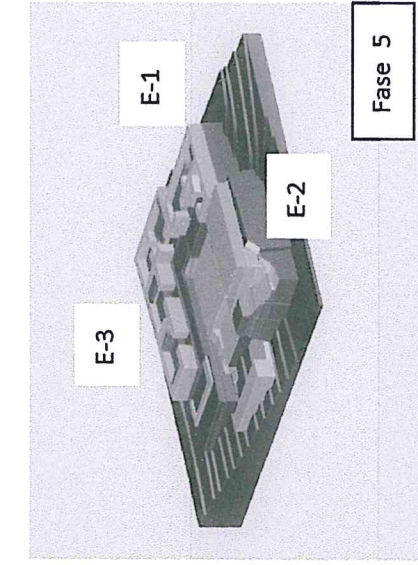
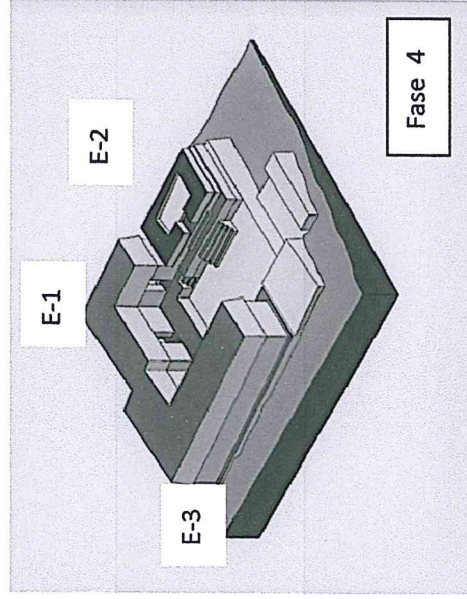
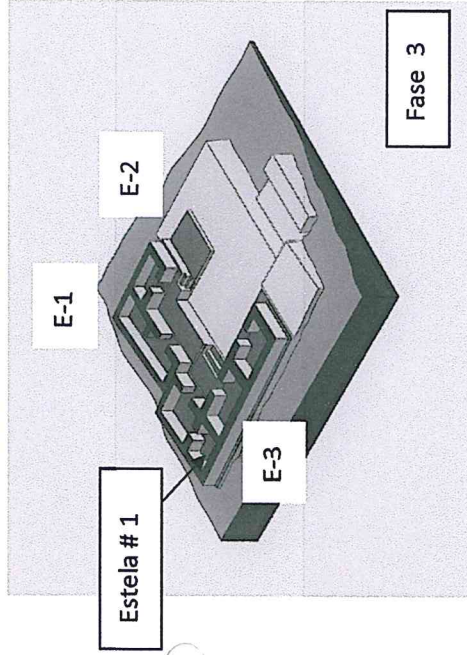
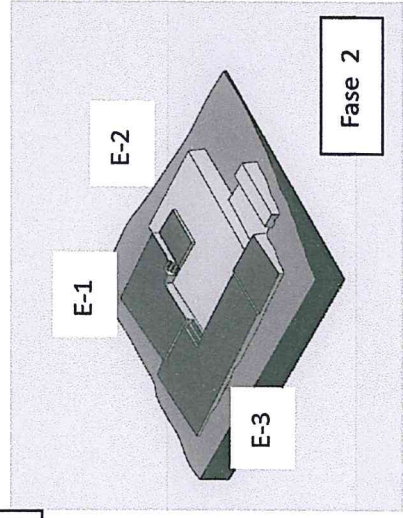


**Fig. 4<sup>a</sup> Estela # 1 en E-3**



**Fig. 4b Estela # 2 en Estructura Post-abandono**

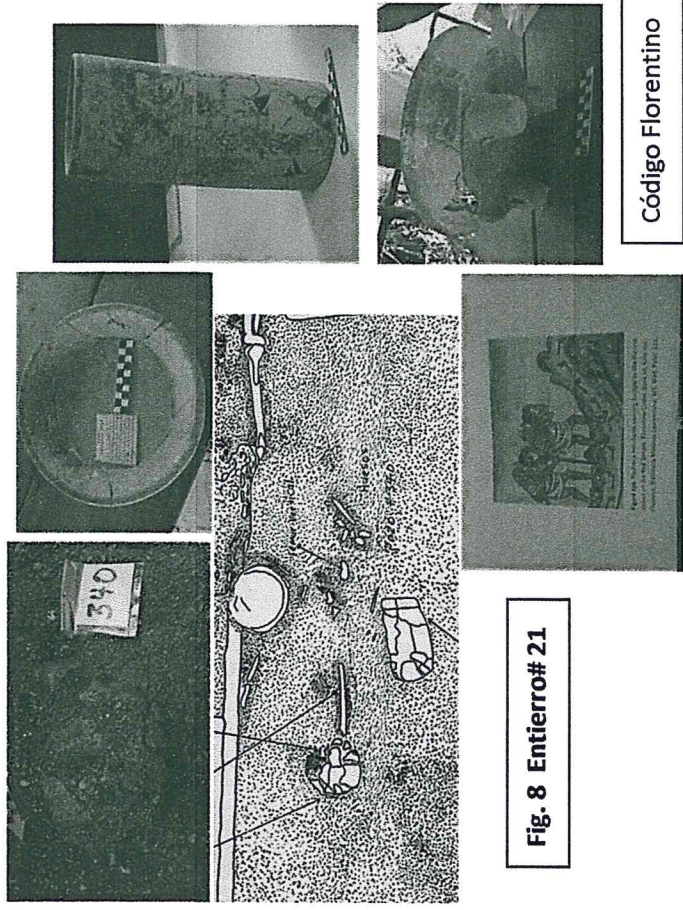
Fig. 5 Fases Ocupacionales



Fase 7

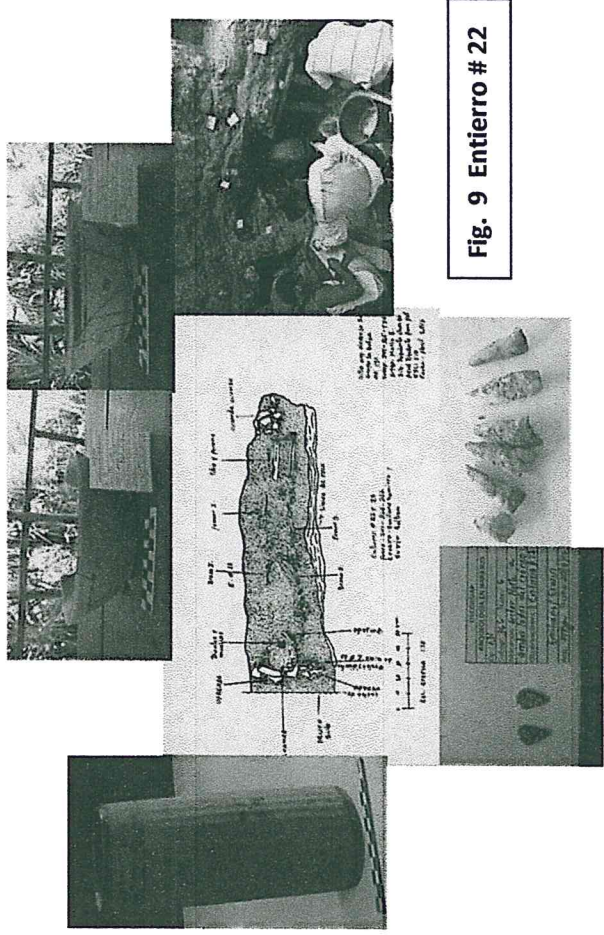
Estructura Post-abandono





**Fig. 8 Entierro# 21**

**Código Florentino**

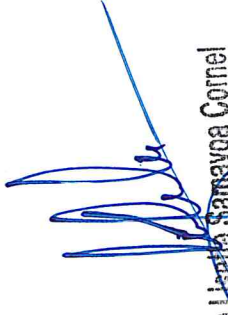


**Fig. 9 Entierro # 22**

Fig. 10 Vaso entierro # 21



*Maria Cr. Barrios B.*  
Maria B. Barrios B  
DECORSIAP

  
Evelyn Lizette Samayoa Cornel  
Coordinador Administrativo  
Departamento de Conservación y Rescate  
de Sitios Arqueológicos Prehistóricos  
IDAEH-DGPCN